



BD CONCERT

les larmes de l'assassin

Sur une musique originale du groupe
THE MAJOR TOM'S SPACESHIP

Xavier Llamas - guitare

Guillaume Christophel - saxophone

Aurélien Guyot - violon

D'après la bande dessinée de
THIERRY MURAT

© Éditions Futuropolis - 2011

Futuropolis

Librement adaptée du roman de
Anne-Laure Bondoux

© Éditions Bayard - 2003



Un spectacle vivant, dans lequel le public est à la fois spectateur et lecteur

La bande dessinée : Thierry Murat
La musique : The Major Tom's Spaceship
Le montage vidéo : Antoine Hacquin

L'histoire

À l'extrême sud du Chili, au bout du monde, sur ces terres hostiles, un assassin en cavale rencontre un enfant orphelin et un faux poète en quête d'aventure. C'est un récit initiatique à travers le destin de ces trois personnages à la recherche de leur propre vérité.

Ils semblaient tous venir de nulle part, mais ils n'arrivaient jamais par hasard.
Ils frappaient à notre porte pour demander l'hospitalité d'une nuit ou deux.



The Major Tom's Spaceship **embarque le public dans l'aventure des personnages avec une musique originale jouée en live pendant la projection**

Adaptée du roman jeunesse d'Anne-Laure Bondoux, « les larmes de l'assassin » est une bande-dessinée du dessinateur Thierry Murat. Les planches de cette BD sont montées en diaporama dynamique et projetées sur grand écran. Les cases de la BD défilent, empruntant au cinéma ses enchaînements de plans, zooms, travellings, fondus enchaînés...

À côté de l'écran, juste éclairés par les images qui se succèdent, les musiciens jouent au rythme du récit une musique originale spécialement composée pour accompagner cette histoire.



Guillaume Christophel
saxophone

Xavier Llamas
(composition)
guitare

Aurélien Guyot
violon

Pendant 45 minutes, le spectateur est emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire. Un spectacle qui transcende l'émotion de la lecture.

La rencontre image et musique

Xavier Llamas



La création de la musique du BD concert « les larmes de l'assassin » avec « The Major Tom Spaceship » est née pour le salon du livre de Montreuil en décembre 2011.

Après une première version, Thierry, ami de longue date, m'a demandé si je voulais bien créer une seconde composition originale.

J'avais vu celle du groupe « Splendeur in the grass » et je trouvais le concept très intéressant !

Je me suis donc mis à écrire quelques mélodies et la direction à prendre m'apparue tout de suite évidente : lorsque j'étais enfant, « Los Calchakis » le groupe phare représentant la musique de la Cordillère des Andes en Europe à l'époque, venait répéter souvent à la maison ! Il m'a juste fallu puiser dans cette mémoire émotionnelle pour écrire la musique.

En même temps, je ne voulais pas tomber dans ce cliché, ni illustrer le propos et le dessin de Thierry par une musique trop caricaturale. Mais le souvenir que j'avais de cette musique d'enfance a suffi pour avoir le premier élan.

Les musiciens qui m'accompagnent (Guillaume Christophel au saxophone et Aurélien Guyot au violon) sont de fabuleux improvisateurs capables d'accompagner et d'adapter la musique en fonction du déroulement des images : c'est pour cela que la musique n'est jamais vraiment la même à chaque représentation et qu'elle évolue au fur et à mesure que nous la jouons. Aussi, en fonction de la taille de l'écran, de la manière dont nous sommes placés... nous ne dégageons pas les mêmes émotions !

L'improvisation à partir de thèmes écrits pour le BD concert installe une spontanéité, un propos épuré et direct, épousant le mouvement de l'image.

Cette projection est un véritable spectacle vivant.

The Major Tom's Spaceship



Aurélien Guyot

Violoniste, Altiste
compositeur et arrangeur.

Diplômé du centre des musiques Didier Lockwood, il est également licencié en musicologie.

Musicien éclectique, il a eu l'occasion de jouer et d'enregistrer en France et à l'étranger aux côtés de nombreux artistes : Monica Passôs, Mayra Andrade, Rido Bayonne, Orquestra Do Fuba, Etienne Mbappe, Romane et Stochelo Rosenberg, Tangora, Thälweg, Didier Lockwood, Daxar, Sanseverino, Billy Cobham (quatuor), Cheikh Sidi Bemol, Melody Linhart, Keaton Symphonic Orchestra..., ou au théâtre dans Peer Gynt, mis en scène par Sylvain Maurice.

Il a enseigné jusqu'en 2011 au Centre des Musiques Didier Lockwood, et enseigne actuellement aux conservatoires de Marly le Roi, de Morsang sur Orge et de Paris Centre.



Xavier Llamas

Guitariste
compositeur et arrangeur.

Diplômé du CRD d'Evry (DE Jazz), Xavier Llamas crée et dirige une école de musique dans les Yvelines (EMAS) où il donne des cours d'instruments et enrichit la pédagogie par des ateliers collectifs.

Guitariste du groupe pop/folk acoustique montant «Melody Linhart» avec lequel il vient d'enregistrer un album *dont la sortie est prévue en 2016 - melodylinhart.com*. Il joue aussi dans le trio «PAZ» avec Pierrick Hardy et Aurélien Guyot.

Produit son groupe, le «XL group» et réalise deux CD, *Tangram*, et *Myosotis*. Cofondateur avec C. Beuzer du big band «La Coda Jazz Group», du collectif d'improvisation «La Cabale Jazz» avec G. Christophel pour lesquels il compose, joue et dirige la musique. Il a l'occasion d'inviter des artistes comme Julien Lourau, Louis Winsberg, Pierre Olivier Govin... Il a écrit la musique du BD-CONCERT «les larmes de l'assassin» (BD de Thierry Murat éditée chez Futuropolis en 2011).



Guillaume Christophel

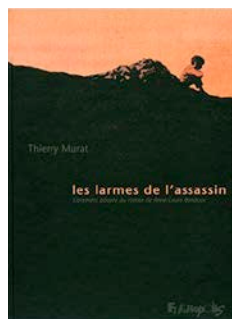
Saxophoniste
compositeur

Guillaume Christophel se spécialise dans l'improvisation et l'écriture auprès de Guillaume Roy (CRD d'Evry) et Eric Schultz (Edim Cachan) ainsi que dans la pédagogie (DE jazz). Il enseigne au CESMD de Poitiers (pôle supérieur).

Collaborations :

Ping Machine
La Danse du Chien
Tourtiers Quintet (J. Touery, I. Gélugne, Y. Loustalot, A. Mourgues)
Chicken Fate Quartet (*J. Soro, R. Koerner, Y. Rosilio*)
Keaton Symphonic Orchestra – Ciné-concert (C. Petit, S. Cathala, A. Guyot),
GC 4tet (V. Boisseau, R. Koerner, C. Petit),
Décaphonic Orchestra (1^{er} Prix La Défense 2007).
La Cabale Jazz (collectif d'improvisateurs)
Europa Jazz Big Band
Urban Sax
Eddy Louiss (Multicolor Fanfare)

La bande dessinée



Thierry Murat

Thierry Murat vit et travaille dans un petit village des Landes de Gascogne, et partage son temps entre le design graphique éditorial et la bande dessinée. Depuis 2010, il publie essentiellement aux éditions Futuropolis, des romans graphiques au dessin impressionniste teinté d'ambiances cinématographiques et contemplatives.

www.thierrymurat.com

<http://thierrymurat.canalblog.com/>

ÉtunwAn

Futuropolis, 2016

Le vieil homme et la mer

Adaptation du roman d'Ernest Hemingway. Futuropolis, 2014

Au vent mauvais

Rascal & Thierry Murat.

Futuropolis, 2013

les larmes de l'assassin

Adaptation du roman d'Anne-Laure Bondoux. Futuropolis, 2011

Le poisson-chat

Arnaud Floc'h & Thierry Murat. Delcourt, 2008

Elle ne pleure pas, elle chante

Éric Corbeyran & Thierry Murat. Delcourt, 2004

Woody Guthrie

Thierry Murat. Nocturne, 2006

Bob Dylan Revisited

Collectif. Delcourt, 2008

La grande réussite de Thierry Murat est d'avoir su créer un climat graphique envoûtant, presque hypnotisant, autour de cette histoire dans laquelle s'entremêlent le chaos des décors et la confusion des sentiments.

(Frédéric Potet - Le Monde - 4 mars 2011)

Le dessin de Thierry Murat installe d'emblée une atmosphère de dérégulation et de finistère avec des moyens graphiques simples : bref, c'est très réussi.

(Pascal Ory - magazine Lire - mars 2011)

Plus qu'une simple adaptation d'un roman, une vraie création, brillante, intelligente, et une belle émotion.

(Coup de cœur des libraires de la Fnac)

« les larmes de l'assassin » à été élue bande dessinée RTL du mois de février 2011 meilleure adaptation littéraire aux dBD Awards en janvier 2012

A également obtenu

le Prix Littéraire des Lycéens de la Région Bourgogne (catégorie bande dessinée) en 2012.

Le roman



Anne-Laure Bondoux

Anne-Laure Bondoux est née à Bois-Colombes en 1971. Elle a grandi dans les Yvelines au milieu des livres. A l'âge de 9 ans elle découvre qu'elle peut écrire des histoires, alors elle écrit des chansons, du théâtre, et commence, après un Bac littéraire et une licence de lettres modernes, à écrire des romans. Elle entre comme rédactrice aux éditions Bayard presse et participe à la création d'un magazine devenu J'aime Lire, Max et Dlire. Elle y découvre un goût pour la littérature jeunesse. Ses premiers textes paraissent dans Astrapi, Les Belles Histoires et J'aime Lire. Elle quitte ce poste pour se consacrer entièrement à l'écriture. Au gré de ses envies, elle écrit des romans fantastiques, d'aventures, de voyages initiatiques, des récits de science-fiction, des westerns...

<http://www.bondoux.net>

Et je danse, aussi

Fleuve, 2015

La Princetta et le Capitaine

Le Livre de Poche Jeunesse 2015

Tant que nous sommes vivants

Gallimard Jeunesse, 2014

L'autre moitié de moi-même

Bayard, 2011

Le temps des miracles »

Bayard jeunesse - Millezime 2009

Pépites

Bayard jeunesse - Millezime 2005

La Vie C omme Elle Vient

L'école des loisirs - Médium 2004

La Tribu

Bayard jeunesse - Estampille 2004

Les Larmes de l'Assassin

Bayard jeunesse - Millezime 2003

La Seconde Vie de Linus Hoppe

Bayard jeunesse - Estampille 2002

Le Destin de Linus Hoppe

Bayard jeunesse - Estampille 2001

Poignant... Ceci n'est pas un roman d'aventures. Ceci est le roman d'une rencontre entre l'innocence d'un enfant et la violence d'un adulte. Une rencontre douce et brutale à la fois, qui nous apprend que, ne pas pardonner une faute est plus grave que la faute elle-même. Une histoire à porter dans son cœur pour ados et adultes... (Nadia de FNAC)

Ce roman a reçu plus de vingt prix dont le prix Sorcières 2004 dans la catégorie Romans adolescents. Ses romans sont traduits dans le monde entier.

Fiche technique

SON

- 1 système de diffusion adéquat au lieu en terme de puissance, d'un minimum de 12 voix, avec reverb, égaliseur et compresseurs
- 1 système de retour avec 2 retours sur 2 circuits, avec reverb et égaliseur

INSTRUMENTS SONORISATION

Guitare

- 1 micro ampli Type SM 57
- DI

Violon

- 1 micro ampli Type SM 57
- DI

SAXOPHONE

- 1 DI
- 1 micro sax sur pied Type Sennheiser MD 421

Matériel à prévoir en backline

- Alimentation 220v avec 3 rallonges et 3 multiprises 5 entrées.
- 3 pupitres
- 3 tabourets ou chaises sans accoudoir.

ÉCLAIRAGE

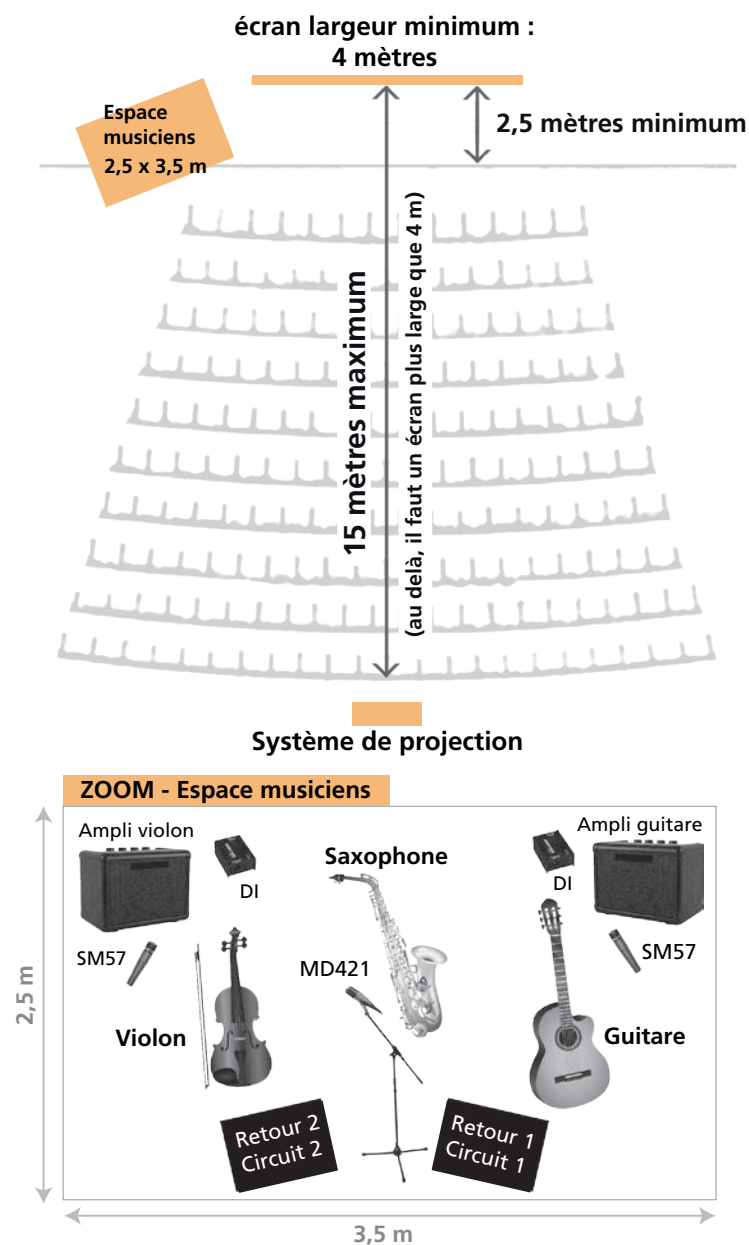
- 2 ou 3 « douches » (couleur 201 ou 204)

IMAGE

- Un système de diffusion pour le film type vidéo projecteur et un écran, ou système de cinéma numérique.

Pour toutes informations complémentaires ou modifications, contactez Xavier Llamas au 06 64 90 59 41 - zagllamas@orange.fr

Plan de scène





BD CONCERT

les larmes de l'assassin

avec **THE MAJOR TOM'S SPACESHIP**

Salon du livre jeunesse de Montreuil (93)

Festival BD Montargis « Coince la bulle » (45)

Médiathèque Christine-de-Pizan, Poissy (78)

Lycée François Villon, Beaugency (45)

Médiathèque Albert-Camus, Chilly-Mazarin (91)

Salon régional du livre pour la jeunesse, Troyes (10)

Théâtre-cinéma de Fontenay le Fleury (78)

Cinéma Vox Odéon, Rambouillet (78)

⋮

<http://guillomel.wix.com/bd-concert>

Pour connaître les tarifs et les conditions de programmation,
merci de contacter

Par téléphone : Myosotis Productions - 06 64 90 59 41

par e-mail : leslarmesdelassassin@gmail.com